新申報
本報定價
每月國幣十元
每月國幣四元
大陸報社
電話 三五三五三

達莫爾迭斯·聖法比安
日挺進隊突擊敵陣
斃敵數百毀車輛等無數

▲同盟社廿六日東京電　達莫爾迭斯及阿拉康（聖法比安東方四公里）地區、日部隊曾屢次殺入敵陣、迄至二十二日傍晚、已沙傷敵兵三百名、炸毀敵汽車約二十輛、戰車一輛、彈藥堆積所八處、幕舍十一處、迫擊砲二門、砲兵觀測所一處、以及大批火藥箱，並繳獲槍彈甚多。又於十六日夜間殺入聖法比安之畑中挺進隊所獲綜合戰績，據後來歸返將士之報告，業經查明如次炸毀敵戰車八輛、汽車十二輛、大砲三門、大砲掩曳車八輛、重機關槍四挺、輕機關槍一挺、燃料彈藥堆積所各一處、此外並將幕舍連敵兵一同在內以炸毀。

△同盟社廿四日菲島基地電　敵自於林加因灣開始登陸以來已達一週，敵雖售得於該灣沿岸敷艙不完全之機場，然敵軍已開始使用該項不完全之機場矣。日軍之攻擊，尤以日軍燄烈之砲轟，或屢屢擾不停之日挺遮斷敵隊之活躍，其使用範圍已遭莫大限制之事實，自不待言，然敵仍頑固日軍猛攻之間隙，倉皇於二、三十分鐘之短期內，伺隙補給汽油，機關槍子彈等而後掩蓋空襲事作戰。敵軍焦慮林加因戰線敵侵速度之遲展過緩，刻正謀竭力奪取制空機，以企獲得戰局之發展。

敵軍焦慮進展遲緩
現正謀奪取制空權

△同盟社廿四日菲島基地電　敵自於林加因灣開始登陸以來已達一週，敵雖售得於該灣沿岸敷艙不完全之機場，然敵軍已開始使用該項不完全之機場矣。日軍之攻擊，尤以日軍燄烈之砲轟，或屢屢擾不停之日挺遮斷敵隊之活躍，其使用範圍已遭莫大限制之事實，自不待言，然敵仍頑固日軍猛攻之間隙，倉皇於二、三十分鐘之短期內，伺隙補給汽油，機關槍子彈等而後掩蓋空襲事作戰。敵軍焦慮林加因戰線敵侵速度之遲展過緩，刻正謀竭力奪取制空機，以企獲得戰局之發展。

美陸海軍自開戰來
損失七十一萬餘

△中央社廿六日華盛頓電　據華盛頓電，美陸軍部長史汀生廿五日於會見記者團席上發表，自開戰以來至二月十四日止，美陸海軍之損害如次陸軍損失六十一萬六千九百五十一名，海軍損失八萬四千九百九十五名，合計共損失七十一萬二千九百五十名云。

戰費激增數字驚人

△中央社廿六日馬德里電　德國新聞社訊，華盛頓息，一九四四年美政府戰費爲九一，二〇〇，〇〇〇，〇〇〇元，較一九四三年同一數字增六百分之七，自一九四〇年以來，美消耗之戰費，計共二四四，五〇〇，〇〇〇，〇〇〇元。

美各線傷兵
月達十萬名

△中央社廿六日華盛頓電　

南華大藥房
◆開幕一週紀念◆
大廉價
大贈品●二星期
●滋性品●
參茸白鳳丸　每瓶　$90
青春寶　每瓶　$1200
唐人咳丸　每瓶　$570
吸入止咳片　每瓶　$200
佑寧維他命西丁　每瓶　$5500
新亞粉劑　每瓶　$200
●特價品●
克利青黴素　每瓶　$1800
拜耳維生素　每瓶　$1800
九一四膠囊　每瓶　$1800
其他名貨一律特價
歡賞比較
◆地點便利◆
福州路三九九號世界書局對面
電話九一二五三

蘇島日軍追加戰果
擊落敵機八十八架

百港一役

△同盟社廿二日東京電　二十四日於巴港地區逐擊來襲敵機所獲之戰果，根據其後之調查，業已判明，除二十五日發表擊落之敵機七十八架外，復又追增十架，共計擊墜落敵機八十八架（內四架不確實）之大戰果。二十四日上午九時半左右，有自敵機動部隊起飛之艦戰機一百二十架，企圖侵入巨港地區，然於事前察知敵襲動之日空陸防衛部隊，當即與之展開爆烈之迎擊戰，九以擊日地上砲火之猛威及戰鬪機部隊之必中攻擊下，敵機不堪任制，增產目標，最少者爲一萬噸，擴種方法，大體與去年同，今各學校官署團體，已於公園廣場等隊地，舉歡戴種，當局對成績優良者，給與獎賞，以示嘉勵。

日空軍炸基耶布
粉碎敵登陸企圖

△同盟社廿五日東京電　緬甸日航空部隊，於二十一日夜間，攻擊在拉姆列島東北端基耶布迫行登陸工作中之敵艦船部隊（包括航空母艦二艘，戰艦一艘，巡洋艦三艘，驅逐艦四艘，及巨型運輸船五艘），嘗與在空中警戒之敵噴火型機部隊交戰，將其二架擊落，巨型侵入艦一

德軍渡過摩塞爾河

反軸心軍數度反攻均遭擊退
北大西洋德潛艦極度活躍

◇中央社廿六日柏林電　德元首大本營廿六日公報，亞爾薩斯北部來希斯河旁南方之德軍渡過摩塞爾河獲得橋頭堡，擊退數度反軸心軍之反攻，予以重創云。

◇中央社廿六日莫斯科電　荷蘭南部貴士河與魯爾河中間之三角地區，英第三軍團行增強之攻擊，經激戰後，突入齊利茲海西南方廿五公里之哈仁斯塔，據德軍方面前線訊，齊利茲海西方北背面反軸心軍有力部隊，刻正待機中，準備再由此地區對魯爾發動攻擊云。

◇中央社廿六日倫敦電　據德國新聞社訊，倫敦教員，加拿大團防部長麥克倫登將軍，在弗太里奧湖水潮旁發表選舉演辭，宣稱，德海艦今日在北大西洋之活躍，其規模之大，為數月來所僅見，渠續「北大西洋為帝醉之地，盟人不敢絲毫疏忽，加拿大團防部長明白說明，渠所以不出席上屆期之選舉運動而團員在歐太者，其原因即在此。

◇中央社廿六日倫敦電　英國新任駐蘇大使西利斯，今晨乘機抵莫斯科，即赴克林姆林宮，遞呈國書

改革過去缺點努力今後工作
務使財政煥然一新
周兼市長昨召集財局幹部人員訓話

周兼市長昨（廿六）日上午十時，在市府會議室，召集市財政局各處處長，各科科長，各專員，各專員等蒞任以上人員訓話，計到兼秘書武烈，特稅處長陳慶雲，會計主任曾養甫，財局長君強，主任祕書蔡屬賢，總務科長宋文輝，會計主任曾養甫，特稅處長陳慶雲，總務科長宋文輝

文藝欣賞與悲劇

陳煙帆

我常常想到文藝欣賞與悲劇的關係，覺得一切文藝的欣賞多數的時候總是集中於不幸和悲哀，有一次同一個朋友談起音樂，以為音樂這東西再也不是予人快樂的事情，像從前小時候在鄉間聽到的新年遊龍之鑼鼓聲一樣，在沉默之中有着無窮的喜悅。聽多妙的樂曲沒有一支不是悲哀感動的，即如他的那支小梅花哀，在輕鬆之中也還是有着不可言喻的空虛。從前年紀更輕一點的時候，實如辛棄疾所說的少年不識愁滋味，喜歡強說詩詞之類，現在總覺得不是好玩的事情，像寫詩，我說過那是痛苦的深淵。

記得是鄭板橋罷他有一次為了一個題隙的盲人而燒掉了自己一百多篇的詞，鄭板橋原會做詞的，有一次遇見了那個盲人，告訴了他填詞的規則，不料那盲人所填的詞使他非常吃驚，我在齊上看過許多年了，至今還記得那詞的起首二節是「光陰漸，春風記得花開夜，花開夜，明燭雙紅，相逢未嫁，書時時月如鉤掛，只今拋起心還怕。……」「何時了，有誰不若無離好，無離好，怎生禁得多情自少，……」我得自然而且流露約之至，鄭板橋最得自己作品不必有了，便燒了許多着作，單了這二句是可以想見那位盲人有着多少傷心的遭遇了。大家都以為「還君明珠雙淚垂」的境界是很悲慘的了，想不到明珠雙淚相逢未嫁的時候是更深一層的。

如果沒有受什麼情勢的羈絆，拘束乃至厭惡而同時也並不超越理性的範圍之外的那種品格，我們可以把這個認作態逸，落落或者瀟灑，如果是超越了理性的範圍之外——或是在形相上呈現密與狀況，致人有不舒適的感覺之時，則我們就與認它為放浪了。

如果受有一些什麼條限的約束，什麼影響的牽制，乃至譬喻情分等等之意義的參合的千頭之外，還能夠仍舊保留適度之溫暖情感的，致人於親切之感的那種品格，那就當稱之為謹慕或是端莊；如果讀這些條限的影響，約束的情勢，在舉止行為之間喪失書地表露，而且，同時又致令其本身的溫情喪失，成為偏辣，孤等的形狀的話，那便很明顯的要成為矜持。

放浪是不被約束的，而却又招致不良感覺的一種姿態，它近於忸怩，不健事和沒有教養，矜持則是拘束的，它同樣招致不良感覺的一種神情，它顯露着拘謹，矯飾，冷酸與蠢氣。

近乎瀟灑豪落，而失去其勿能的是放浪，關於端莊優雅，被抹掉了人的溫情的是矜持。矜持是恰離得不適宜，而放浪是儘儘得無分寸。豪落是不受約束而又似受有約束的樣子，它不過不受流俗底約束，而是受有理性與倫理的約束；要是在理性與倫理上，也都約束不到之時，那便是放浪，端莊是受有限制，但又似乎並不受有限制的拘束。

結語拘束。

放浪或矜持的人的品性，它在社會生活的意義上，形成缺陷，放浪或矜持的詩的品性，它在藝術的意義上，也同樣形成缺陷的，它不當在正常之外要求拘束，也不當在反常之選擇無限制。因為矜持近於繚作，放浪類於粗鄙。這兩種動態也有文野之別，而它們的流弊是一般的。

話雖如此，但人有把瀟灑豪落，認做放浪，端莊解釋的嗎？但是渾撓黑白，滑亂亂雜，除了本身的認識有問題外，那都是別有居心的。這種問題，在可說與不可說之間，你若辨着清明，那自然容易辨別，如果有一個人是病着「短視」，而又患了「亂視」的，再加上鼻夾不清，模糊兩可則那種知覺，就只好讓他含糊下去了。

在詩歌書作者中間，則也是需要把這些情態弄清楚的。

放浪與矜持

慮寸照

之上，大喫零食的話，那褲子便是準止放浪了。所以，我們也可以說做：有了必須約束而沒有被約束的，那是放浪，沒有必須的條限而却被所限的，那是矜持。

總之，放浪在人格上表現之時，他必致人厭煩，使人的精神疲勞，令人之安寧受損。而矜持在人前呈露之際，他亦必致人疲倦，致人的情

殘章之什

蕭暮雲烟

薄暮是不知什麼時候消失的，也不知什麼時候消失的，有時，偶然會聞到廚房裏煮米的香味，或是引火木柴所散出令人咳嗆的煙味，或是引火的煙，也因此而體味到薄暮的來臨。

坐在書桌前，天色漸漸沉下來，桌上一本洋裝書，線裝書都像在對我瞪着眼，抽一本來任意翻一下，唔，「凡屬理都是客觀的，這叫做客觀真理，誰如否認了客觀真理，就等於否認這個世界的離我們的意識而獨立……」「唉，」歇口氣，又把書本閣上了。

手掌裏真是食的小販走過了，他還在這時候叫「花——生——」聽雨夜歌，他感覺到他是回家的腳地裏，告訴我一個故事……

有一個目的時人，他因為不能看見世上一切醜惡和殘暴，所以在他的詩篇中，充滿着醉歌幻象的色彩，他像孩童感心般把世界當測成一個奇異地方的故事，就這樣子，他的詩篇，也是一個活潑的孩子，月亮似圓的留在空間，我猛記起剛才送你到家的時候，妳問我的話：

「若不是有了子，多麼好。」

「這時自己也無切的感到有限時候快，他可以由於詩學的進步，時時刻刻的超越以前的自己，而在詩的世界裏，他是無限的自由，無限的快樂，他可以不必為衣食而憂慮，他可以不必為名利而奔走，他可以不必為家庭而煩惱，他可以不必為社會而負責，他可以不必為國家而盡忠，他可以不必為人類而犧牲，他可以不必為主義而奮鬥，他可以不必為……

你這麼一個人走回去——

——我有月亮伴着，我不寂寞。……

是的，在魯迅先生「兩地書」裏寫過，「我是夜裏，當然要有月亮，」現在：當月圓的時候，我好似「夜」。

那麼你呢？

今天，我如犯了件罪大的罪心里常常仄仄不安。（我真不敢回想，但歌仄之心，又使我回想了）

秋涼的時節，帶有蕭瑟而沉鬱的神情，會如霧雨般遮蔽不息，可是霧雨是帶來复的風信，生的氣象，淅瀝秋雨，却含有微寒般感味？

相同的是雨，霧什麼它給人們的感覺，如此超異呢？

「一陣秋雨一陣涼」雨後，我在記憶的街道上，有座「夜底人物」，大熱天晚上亭一件棉衫，也覺上件子，總能伯有人從窗口吐下痰來，但是他的帽子，也從未發現有痰的跡象，他沒有戴帽，然而佳的是有名的X X飯店，從來沒有點伯他就着他散步，即夜又遇見了，全不像去年才剛時的那樣被他的跟時，我這

「哈！哈——」他拍着一起股笑起來，雖高的抓住我的衣服。

追時，我從感閑的思情，里感覺了，我覺得非常抱歉，因為我從前撕了這孩子幻想所編成的美夢。

世界上有那一件事，能比做夢幻想所編成的美夢更殘酷，更點哀呢。

因為，在他童心的幻想中，這真實的故鄉小屋，也許比這還要莊嚴偉大，這座小橋比世上一切大橋還要雄壯美麗，有美麗的仙子，手里執着光華四射的洗杖，從天上皇々黑水到這座「百川和宇宙金色繡花衣裳的王子，手攜着手快樂的唱着歌踏過這小橋，住在這小屋里呢。

然而，無情的腳把孩子的幻夢摧毀了，但是我們有年幻想所組成的夢，他會如肥皂水所吹成的泡沫一般，很快的給現實的鐵針一個個地破碎吧——雨夜，我坐在燈前真想——

有一個目的時人，他因為不能看見世上一切醜惡和殘暴，所以在他的詩篇中，充滿着醉歌幻象的色彩，他像孩童感心般把世界當測成一個奇異地方的故事，就這樣子，他的詩篇，也是一個活潑的孩子，月亮似圓的留在空間，我猛記起剛才送你到家的時候，妳問我的話：

「若不是有了子，多麼好。」

「這時自己也無切的感到有限時候快，他可以由於詩學的進步，時時刻刻的超越以前的自己，而在詩的世界裏，他是無限的自由，無限的快樂，他可以不必為衣食而憂慮，他可以不必為名利而奔走，他可以不必為家庭而煩惱，他可以不必為社會而負責，他可以不必為國家而盡忠，他可以不必為人類而犧牲，他可以不必為主義而奮鬥，他可以不必為……

你這麼一個人走回去——

——我有月亮伴着，我不寂寞。……

是的，在魯迅先生「兩地書」裏寫過，「我是夜裏，當然要有月亮，」現在：當月圓的時候，我好似「夜」。

那麼你呢？

今天，我如犯了件罪大的罪心里常常仄仄不安。（我真不敢回想，但歌仄之心，又使我回想了）

秋涼的時節，帶有蕭瑟而沉鬱的神情，會如霧雨般遮蔽不息，可是霧雨是帶來复的風信，生的氣象，淅瀝秋雨，却含有微寒般感味？

相同的是雨，霧什麼它給人們的感覺，如此超異呢？

「一陣秋雨一陣涼」雨後，我在記憶的街道上，有座「夜底人物」，大熱天晚上亭一件棉衫，也覺上件子，總能伯有人從窗口吐下痰來，但是他的帽子，也從未發現有痰的跡象，他沒有戴帽，然而佳的是有名的X X飯店，從來沒有點伯他就着他散步，即夜又遇見了，全不像去年才剛時的那樣被他的跟時，我這

降雪的日子

降雪的日子，（上接第二天降雪了，你們那裏恐怕已經不止二天了吧？）天空是灰白色的，我的房間裏祇有一個人，天氣太冷了，還能做什麼事呢？

隔玻璃的下半截給畫來的雪積起來了，漸々的改了樣子。是外面寒冷的街也都寂然了，雖然我還行人車輛還是有的罷。像白色的羽毛似的雪漫空地飛下來，有時候又像是在飛上去。降雪的日子，總使我想起孩子時代來。在鄉路上，在山野裏，白晴晴的雪，每一個人走過，都留下他的足跡來。（然而行過的生命是沒有影子的了。）

冬季是美好的。廣闊是什麼季節都是美好的吧？可是在那廣闊的時代裏還能有什麼快可尋？我想起你們家的門前的那條小街，我來過好幾次的石板街，鵝卵道路都凌遲々的城市，還是老樣子嗎？行人希少的小路，假如現在也下着那樣大的雪，該可使深灰色的石板沒上了。

我的室內祇有一個人，是的，此時的世界祇得我獨的靜寂，寒冷的天空，一切人的悲喜也沒有了。「有我所思想的人，天涯也是近的」「改有愛言和顏色，假如現在無可讓念的人，這事實還有再加一點的嗎？一月二十二日。

◇陳蕾

◇葉蔭

記林子仁攝影展預展

雪事

我國青年畫借攝影家林子仁君，還是在去年的一個冬天，那時林君正以他優秀的作品參加在渝舉行的第一屆全國攝影展覽會。而且更希望在上海開一次預展。在我們友好的慫恿下，林君終於以他的一部份傑作，假跑馬廳內青年記者學會舉行預展，因此我們有先睹為快的機緣，而且得有先睹為快的機緣，而且得有先睹為快的機緣，而且得